

INDICE

Prefazione	5
Introduzione	9
Capitolo primo	
DANIELLO BARTOLI:	
GENESI, VITA ED OPERE DI “QUEL TREMENDO” GESUITA	19
1.1 Fonti per una biografia di Daniello Bartoli	19
1.2 Nuove piste di ricerca	23
1.3 Nomina e mandato dell’“Historico della Compagnia”	26
1.4 Le ragioni per una storia della Compagnia in lingua volgare	30
1.5 Obiettivi apologetici	33
1.6 Vita del Padre Daniello Bartoli	35
Capitolo secondo	
LA CINA DI DANIELLO BARTOLI: LO SFONDO STORICO-CULTURALE DELLA SUA OPERA	
2.1 Cina, Italia e l’epopea missionaria dei Gesuiti	51
2.2 L’entrata e la situazione dei missionari gesuiti in Cina durante la dinastia Ming (1582-1644)	58
2.3 L’ambiente di genesi <i>Dell’Historia della Compagnia di Giesu</i>	72
2.3.1 Luci e ombre nella Compagnia	72
2.3.2 Le scuole	76
2.3.3 Aspetti della cultura e religiosità barocca	79
2.3.4 Sfide interne ed esterne	82
Capitolo terzo	
LA CINA, TERZA PARTE DELL’ASIA DI DANIELLO BARTOLI	
3.1 Introduzione a <i>La Cina</i>	95
3.2 La situazione delle ricerche	100

3.3	L'impostazione generale, la metodologia	114
3.4	Il contenuto de <i>La Cina</i>	117
3.5	Qualche osservazione sul metodo e sullo stile de <i>La Cina</i>	153
3.5.1	Osservazioni sul metodo	154
3.5.1.1	Breve <i>excursus</i> sulle ricerche relative al metodo storico di Daniello Bartoli	154
3.5.1.2	Alcune testimonianze sul metodo di lavoro per <i>La Cina</i>	156
3.5.1.3	La scelta delle fonti come testimonianza ne <i>La Cina</i>	159
3.5.2	Osservazioni sullo stile	168
3.5.2.1	Descrizioni geografiche ed ambientali	170
3.5.2.2	Descrizioni di oggetti o di scene	172
3.5.2.3	Narrazione di carattere apologetico e agiografico	173
3.5.2.4	Narrazione diretta del personaggio	178
3.5.2.5	Biografie dei missionari e di alcuni celebri cristiani cinesi	180

Capitolo quarto

LA CINA: ANALISI CRITICA DELLE NOTE, DELLE FONTI, DEI TESTI	185	
4.1	Gli appunti bartoliani per <i>La Cina</i> in <i>Selva per l'istoria</i> (Libro Primo)	185
4.2	Osservazioni sulle elaborazioni delle fonti dei testi finali de <i>La Cina</i>	198
4.2.1	Metodo di analisi	198
4.2.2	Analisi dei testi	204
	Esempio I: <i>Del fiume Hoan, ouer Giallo</i>	204
	Esempio II: <i>De' Capegli</i>	215
	Esempio III: <i>Del salutarsi</i>	228
	Esempio IV: <i>Della Musica</i>	238
	Esempio V: <i>Della Carta</i>	247
	Esempio VI: <i>Della Medicina</i>	255
	Esempio VII: <i>Del primo grado de' baccellieri</i>	268
	Esempio VIII: <i>De gli Eunuchi del palagio reale</i>	283
	Esempio IX: <i>La terza Setta di Lao: e sue conditioni</i>	292

Capitolo quinto

RIFLESSIONI SU UN'OPERA COMPLESSA E VALUTAZIONI CONCLUSIVE	309	
5.1	Dall'uomo alla sua opera	309
5.2	Biografia con retroscena: la ragione dell'incarico di storiografo della Compagnia	312
5.3	Spessore storico e letterario di un'opera complessa	316
5.4	Dalle fonti al testo	318
5.5	Il valore dell'opera del "tremendo" Gesuita	320

APPENDICI

Appendice I: <i>Selva per l'istoria II, f. 36r</i>	325
Appendice II: <i>Selva per l'istoria II, f. 95r</i>	329
Appendice III: <i>Selva per l'istoria II, ff. 74r, 74v, 75r, 75v</i>	331

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografia su Daniello Bartoli	339
2. Manoscritti	339
3. Edizioni varie de <i>La Cina</i>	339
4. Antologie	340
5. Epistole	340
6. Studi	341
7. Storia della Compagnia di Gesù	346
8. Altri studi	350
Indice dei nomi	351