

## ABSTRACT

This study reinterprets Michelangelo's *Doni Tondo* as a profound theological manifesto transcending its traditional classification as a Holy Family painting. Through analysis of the tondo's form, revolutionary iconography, and frame – likely designed by Michelangelo – the article argues it represents humanity's historical quest for divine love, culminating in Trinitarian revelation. The painting's spatial division by a "threshold" separates epochs of love's understanding: pagan (background nudes), Judaic (St. John the Baptist), and Christian (foreground Trinity). Michelangelo's sculptural style and symbolic details (e.g., the temple-like apse) encode a Neoplatonic-Christian synthesis where the three central figures embody the Trinity – Father, Son, and Holy Spirit inviting viewers into active spiritual engagement. The work serves as a "pictorial theology," demanding intellectual and contemplative participation to grasp its message of love as the essence of divine-human communion.

### **IL TONDO DONI E LA TRINITÀ: UN PROFONDO CAPOLAVORO TEOLOGICO DI MICHELANGELO**

Questo studio reinterpreta il *Tondo Doni* di Michelangelo come un profondo manifesto teologico che trascende la sua tradizionale classificazione come dipinto della Sacra Famiglia. Attraverso l'analisi della forma del tondo, dell'iconografia rivoluzionaria e della cornice – probabilmente progettata da Michelangelo – l'articolo sostiene che esso rappresenti la ricerca storica dell'umanità dell'amore divino, che culmina nella rivelazione trinitaria. La divisione spaziale del dipinto da una "soglia" separa le epoche della comprensione dell'amore: pagana (nudi sullo sfondo), giudaica (San Giovanni Battista) e cristiana (Trinità in primo piano). Lo stile scultoreo e i dettagli simbolici di Michelangelo (ad esempio l'abside simile a un tempio) codificano una sintesi neoplatonica-cristiana in cui le tre figure centrali incarnano la Trinità – Padre, Figlio e Spirito Santo – invitando gli spettatori a un coinvolgimento spirituale attivo. L'opera funge da "teologia pittorica", richiedendo una partecipazione intellettuale e contemplativa per cogliere il suo messaggio d'amore come essenza della comunione divino-umana.

**Parole chiave:** Arte; Michelangelo; Tondo Doni; Amore; Trinità