

INDICE

| | | |
|---|---|----|
| PRESENTAZIONE di Giancarlo Biguzzi..... | » | 9 |
| ABBREVIAZIONI | » | 11 |
| INTRODUZIONE | | |
| Mc 1,21-45, Mattino del Vangelo di Marco..... | » | 15 |

CAPITOLO 1

UN SECOLO DI DISCUSSIONI SU MC 1,21-45

| | | |
|---|---|----|
| 1.1. LA FORZA DELLA MEMORIA, LA RICCHEZZA DI UN CONFRONTO..... | » | 19 |
| 1.2. MC 1,21-45 IN FRAMMENTI | » | 20 |
| 1.2.1. Gli inizi della <i>Formgeschichte</i> | » | 20 |
| 1.2.2. Due grandi commentari..... | » | 22 |
| 1.2.2.1. <i>Due parti, una teologia</i> | » | 22 |
| 1.2.2.2. <i>Una unità originale e vecchi pregiudizi</i> | » | 23 |
| 1.2.2.3. <i>Due voci isolate</i> | » | 25 |
| 1.2.3. Forma e redazione | » | 25 |
| 1.3. MC 1,21-45 IN CERCA DI AUTORE | » | 28 |
| 1.3.1. I primi lavori della <i>Redaktionsgeschichte</i> | » | 28 |
| 1.3.2. Sviluppi dentro e oltre la <i>Redaktionsgeschichte</i> | » | 30 |
| 1.4. L'ANALISI DELLE SINGOLE PERICOPI | » | 36 |
| 1.4.1. Insegnamento ed esorcismo – Analisi di Mc 1,21-28..... | » | 36 |
| 1.4.2. In casa di Simone – Rassegna su Mc 1,29-31 | » | 46 |
| 1.4.3. Incontro e intorno a Gesù – Rassegna su Mc 1,32-34 | » | 53 |
| 1.4.4. Decidere in solitudine – Rassegna su Mc 1,35-39 | » | 62 |
| 1.4.5. Purificazione e testimonianza – Studio su Mc 1,40-45 | » | 69 |
| 1.5. RIFLESSIONI CONCLUSIVE E ORIENTAMENTI | » | 85 |
| 1.5.1. Luci ed ombre..... | » | 85 |
| 1.5.2. Gli orientamenti attuali | » | 87 |
| 1.5.3. Le sfide da accogliere | » | 89 |

CAPITOLO 2
MC 1,21-45: STRADA FACENDO

| | | |
|--|---|-----|
| 2.1. LA SFIDA DELL'UNITÀ | » | 91 |
| 2.2. L'ORGANIZZAZIONE E IL DINAMISMO INTERNO DI MC 1,21-45 | » | 92 |
| 2.2.1. Il movimento come asse portante della struttura | » | 93 |
| 2.2.2. Venire, andare e intervenire | » | 95 |
| 2.2.3. Conclusione..... | » | 95 |
| 2.3. LA TESSITURA DI MC 1,21-45: DALLA STRUTTURA AL CONTENUTO .. | » | 96 |
| 2.3.1. L'incisività del <i>venire</i> | » | 96 |
| 2.3.2. La vastità dell' <i>intervenire</i> | » | 102 |
| 2.3.3. La progettualità dell' <i>andare</i> | » | 104 |
| 2.3.4. Intreccio nell' <i>intervenire</i> | » | 107 |
| 2.3.5. Il senso dell'arresto finale..... | » | 110 |
| 2.4. LA COSTRUZIONE DI UNO SPAZIO | » | 111 |
| 2.4.1. Il movimento nel <i>sintagma</i> | » | 111 |
| 2.4.2. Il movimento nel <i>paradigma</i> | » | 112 |
| 2.5. MC 1,21-45, UNITÀ DINAMICA E DRAMMATICA | » | 114 |
| 2.5.1. L'unità compatta..... | » | 114 |
| 2.5.2. Il movimento quale asse portante | » | 115 |
| 2.5.3. Il movimento quale esperienza drammatica..... | » | 115 |

CAPITOLO 3
IL CORPO SEGNO DI TOTALITÀ

| | | |
|--|---|-----|
| 3.1. DAL MOVIMENTO ALLE RISORSE DEL CORPO | » | 117 |
| 3.2. IL CAMPO SEMANTICO DELLA SALUTE | » | 117 |
| 3.2.1. Le patologie | » | 117 |
| 3.2.2. La pedagogia di recupero | » | 118 |
| 3.2.3. Il lato simbolico e l'influenza sociale della salute | » | 120 |
| 3.2.4. Guarigione e salvezza | » | 122 |
| 3.3. IL CAMPO SEMANTICO DELLA PAROLA | » | 123 |
| 3.3.1. Dall'insegnamento alla testimonianza | » | 123 |
| 3.3.2. Parola e azione | » | 124 |
| 3.3.3. L'evangelo come percorso di parola | » | 127 |
| 3.3.4. La forza della parola è l'azione | » | 128 |
| 3.4. IL PERCORSO SEMANTICO DELLE PERCEZIONI | » | 129 |
| 3.4.1. Pressioni, reazioni, emozioni | » | 130 |
| 3.4.2. Dalle sensazioni del gruppo ai sentimenti del singolo | » | 131 |
| 3.4.3. Il mondo della meraviglia..... | » | 132 |
| 3.4.4. Analisi delle passioni..... | » | 134 |

| | | |
|---|---|-----|
| 3.4.5. Gesù psicoterapeuta | » | 136 |
| 3.4.6. L'estetica come arte del sentire | » | 138 |
| 3.5. DALLA ἔξουσία AL μαρτύριον: IL TRAGITTO FORMATIVO DELL'INSEGNAMENTO | » | 140 |
| 3.5.1. Il movente dell'ἔξουσια | » | 140 |
| 3.5.2. La mozione del μαρτύριον | » | 141 |
| 3.5.3. Il servire come vettore | » | 142 |
| 3.6. TOTALITÀ DELL'UOMO, MATURAZIONE DEL TEMPO..... | » | 143 |

CAPITOLO 4

IL DISCORSO PER INFORMARE E FORMARE

| | | |
|---|---|-----|
| 4.1. IL DIRE DI MC | » | 145 |
| 4.2. LO STILE COME PROIEZIONE DI ESPERIENZE | » | 145 |
| 4.2.1. La definizione di 'stile' | » | 145 |
| 4.2.2. Un orizzonte concreto, un approccio morbido..... | » | 146 |
| 4.2.3. Una visione prospettica | » | 148 |
| 4.2.4. Lo spessore simbolico | » | 153 |
| 4.2.5. Il carattere episodico della composizione..... | » | 154 |
| 4.2.6. Lo stile umile e robusto..... | » | 156 |
| 4.3. L'ARGOMENTAZIONE DEL DISCORSO | » | 158 |
| 4.3.1. Il ruolo rischioso del lettore | » | 159 |
| 4.3.2. Lo sviluppo dell'argomento | » | 163 |
| 4.3.3. La logica dell'argomentazione | » | 165 |
| 4.3.5. Il caso di Mc 1,21-45..... | » | 168 |
| 4.4. IL DISCORSO MARCIANO | » | 169 |

CAPITOLO 5

IL RACCONTO DELL'INIZIO

| | | |
|--|---|-----|
| 5.1. MC 1,21-45 COME RACCONTO | » | 173 |
| 5.1.1. La trama..... | » | 173 |
| 5.1.2. I Personaggi | » | 181 |
| 5.1.3. Il tempo della successione e lo spazio della frontiera..... | » | 185 |
| 5.1.4. Poter fare e poter essere | » | 187 |
| 5.1.5. Il percorso della Purificazione | » | 188 |
| 5.2. L'APERTURA DEL DISCORSO E LA FINALITÀ DEL RACCONTO..... | » | 192 |
| 5.2.1. L'insegnamento sulla purificazione | » | 192 |
| 5.2.2. Le relazioni intrecciate | » | 194 |
| 5.2.3. L'uomo nuovo..... | » | 195 |

CAPITOLO 6
L'INIZIO DEL RACCONTO

| | |
|---|-------|
| 6.1. Mc 1,21-45 NELL'INTRECCIO DELL'INTERA OPERA DI MC..... | » 199 |
| 6.2. IL PROEMIO E L'INIZIO DRAMMATICO | » 200 |
| 6.2.1. Originalità di Mc 1,21-45 | » 201 |
| 6.2.2. Il senso della chiamata dei primi quattro discepoli..... | » 201 |
| 6.2.3. L'ampiezza del proemio marciano..... | » 203 |
| 6.2.4. I due inizi di Mc..... | » 204 |
| 6.3. IL RAFFRONTO CON LA CONCLUSIONE DEL RACCONTO MARCIANO: | |
| LA PASSIONE | » 205 |
| 6.3.1. Il rapporto inizio e fine | » 205 |
| 6.3.2. L'Atto Primo della Passione | » 206 |
| 6.3.3. L'Atto Secondo..... | » 207 |
| 6.3.4. L'Atto Terzo | » 208 |
| 6.3.5. L'Atto Quarto | » 209 |
| 6.3.6. La distanza fra inizio e fine | » 210 |
| 6.3.7. La chiusura del racconto | » 212 |
| 6.3.8. La fine come capovolgimento e ripresa dell'inizio..... | » 217 |
| 6.3.9. Il senso della morte come conclusione e riapertura della storia di Gesù | » 218 |
| 6.4. Mc 1,21-45 CHIAVE DELL'ORGANIZZAZIONE DELL'INTERO VANGELO | » 221 |
| 6.4.1. Una proposta di struttura di Mc | » 222 |
| 6.4.2. Percorsi e svolte | » 224 |
| 6.5. RACCONTO E INIZIO | » 226 |
| 6.5.1. Il racconto come inizio | » 226 |
| 6.5.2. Il racconto dell'inizio..... | » 228 |
| 6.5.3. L'inizio del racconto | » 229 |
| 6.5.4. Prima dell'inizio..... | » 230 |
| 6.5.5. Inizio e realtà storica | » 231 |

CAPITOLO 7
CONCLUSIONE: LA PROSPETTIVA ORIGINALE DI MC 1,21-45

| | |
|---|-------|
| 7.1. L'UNITÀ COSTRUTTIVA | » 235 |
| 7.2. UNA DEFINIZIONE DI 'VANGELO' | » 235 |
| 7.3. LA VARIETÀ DEI METODI, L'UNICO TESTO | » 236 |
| 7.4. UN MODELLO MIMETICO..... | » 237 |
| 7.5. UN <i>ETHOS</i> UMANISTICO..... | » 239 |
| 7.6. MUOVERE IL VANGELO | » 240 |

| | |
|--------------------|-------|
| BIBLIOGRAFIA | » 243 |
|--------------------|-------|