

INDICE

PREFAZIONE	pag. 5
CAP. I	
ARTE E BELLEZZA	pag. 7
1) Perché l'arte?	pag. 7
2) Poetica ed estetica	pag. 8
3) Estetica, retorica, simbolica	pag. 11
CAP. II	
DELL'ESPRESSIONE	pag. 22
1) Vari modi di significare	pag. 22
2) Lo stupore e la domanda	pag. 24
3) Poesia, arte, teologia	pag. 25
4) Linguaggio iconico e linguaggio concettuale	pag. 28
5) Estetica verticale ed estetica orizzontale	pag. 31
6) Percezione della forma e stile	pag. 35
CAP. III	
LO SPAZIO SIMBOLICO: IMMAGINARE ED ESPRIMERE ..	pag. 39
1) L'arte come messaggio	pag. 39
2) Il poëin artistico come spazio ludico	pag. 40
3) Il gesto interpretativo	pag. 43
4) Il ruolo integrativo dell'ermeneutica	pag. 54
5) Le risorse mitopoietiche della mente	pag. 57
6) L'irruzione del sacro nel festivo della vita	pag. 60
CAP. IV	
LA DIMENSIONE ESTETICO-FILOSOFICA DELL'IMMAGINE	pag. 64
1) Le Muse inquietanti del presente	pag. 64
2) Natura dell'immagine e funzione trascendentale dell'immaginazione	pag. 65
3) La dimensione speculativa dell'immagine	pag. 70
4) La dimensione estetica dell'immagine	pag. 72
5) Le caratteristiche del linguaggio iconico	pag. 76
6) Educarsi alla lettura delle immagini	pag. 82
CAP. V	
SIMBOLICA ED ESTETICA IN EPOCA DI SECOLARIZZAZIONE	pag. 86
1) Un diverso modo di sentire	pag. 86
2) Il sublime di segno negativo	pag. 88
3) Esemplicazioni di antropologia simbolica	pag. 90
4) Riportare la bellezza nel mondo	pag. 93
5) Teomorfismo estetico del volto	pag. 94

CAP. VI	
LA RAGIONE SIMBOLICA	pag. 101
1) Ripensare il mito	pag. 101
2) Alle prese col simbolo	pag. 103
3) Approfondimento teoretico	pag. 104
4) Epifania di trascendenza e ostensione di bellezza	pag. 110
5) Natura del fare	pag. 111
CAP. VII	
LA CULTURA DEI SIMBOLI NEL ROMANTICISMO	pag. 114
1) Il simbolo quale prospettiva di comprensione del mondo	pag. 114
2) Motivi estetici e poetici del romanticismo	pag. 118
3) Il simbolo tra intuizione dell'arcano ed espressione figurativa	pag. 127
CAP. VIII	
L'ARTE NELLA RIFLESSIONE DI SCHELLING	pag. 135
1) Considerazioni generali	pag. 135
2) Il regno delle figure in Schelling	pag. 138
CAP. IX	
CAPISALDI DELL'ESTETICA FENOMENOLOGICA	pag. 149
1) Dall'idealismo alla fenomenologia trascendentale	pag. 149
2) Il problema del segno nella fenomenologia di Husserl	pag. 151
3) Logicità del segno	pag. 157
4) Esteticità del segno	pag. 165
5) Osservazioni critiche	pag. 172
CAP. X	
ESPERIENZA RELIGIOSA E ARTE SACRA	pag. 178
1) Dal nichilismo alle teologia	pag. 178
2) <i>Pars construens</i>	pag. 179
3) Religiosità dell'arte	pag. 182
4) Il "luogo" ideale dell'arte sacra	pag. 186
5) Il supporto teorico dell'estetica per l'arte sacra	pag. 188
CAP. XI	
CHIESA E ARTISTI DOPO IL CONCILIO VATICANO II	pag. 191
1) Orientamenti conciliari	pag. 191
2) Approfondimento esegetico	pag. 193
3) La difficoltà di parlare di arte sacra oggi	pag. 197
BIBLIOGRAFIA	pag. 200