

ABSTRACT

La tecnica moderna è andata oltre l'oggetto tecnico, approdando al «gesto tecnico maggiore» (G. Simondon). In tal senso essa si è trasformata in un apparato vincolante per la società umana. Lo sfondo di tale conquista è il piano dell'immanenza e uno dei corollari di questo salto qualitativo è l'affermazione di una forza propulsiva che riesce a omologare il mondo negando di fatto la trascendenza.

L'essenza della tecnica consiste nella sua capacità di imitare la vita e di superare la distinzione tra l'organico e l'inorganico. Inoltre tale essenza si avverte nell'incisività che essa ha sul contesto sociale, al di là delle culture e delle latitudini geografiche. Di fronte a tale egemonia non rimane che cercare dei correttivi che aiutino a comprendere le sue limitazioni strutturali, nonché il vuoto di cultura e di pensiero che essa crea.

THE ESSENCE OF CONTEMPORARY TECHNIQUE

Modern technique has gone well beyond the technical object, thus reaching the "major technical object" (G. Simondon). From this viewpoint, it has been transformed into a compulsory device for humankind. The background of such conquest is the immanence, and one of the corollaries of such qualitative leap forward is the assertion of a pushing force enabling the homologation of the world, which denies transcendence.

The essence of technique consists in its capacity to impersonate life and to cancel the distinction between organic and inorganic existence. In addition, such essence is detected in the influence that it exerts on a social context regardless of cultures and latitudes. Confronting such hegemony, the only solution is arguably to find remedies helping to realise its structural limitations as well as the cultural and philosophical void that it causes.

Keywords: Progress; Technique; Pure Technique; Ideology; Anthropology