

NORME REDAZIONALI PER GLI AUTORI

Il testo che si presenta per la pubblicazione deve essere inedito e si intende definitivo.

Il testo va consegnato in un file di *word* assieme a una corrispondente stampata o file Pdf.

L'autore riceverà in lettura il pdf della prima bozza impaginata del proprio contributo: potrà effettuare allora le opportune verifiche e indicare le correzioni necessarie; andranno evitati però gli interventi d'autore (in particolare, l'inserimento o eliminazione di ampie sezioni di testo o note).

Agli autori si richiede di:

- presentare un manoscritto (edito secondo le presenti norme, di min. 40000-max. 60000 caratteri, spazi inclusi) che includa un abstract (max. 150 parole) e keywords (da 4 a 6);
- segnalare alla redazione l'eventuale utilizzazione di particolari font di lingue non occidentali o antiche (ove possibile, si consiglia di preferire la traslitterazione);
- indicare chiaramente i livelli della divisione in parti del testo e i titoli corrispondenti;
- non applicare al testo particolari formattazioni o impostazioni di stile. L'impaginazione è di competenza della redazione editoriale;
- esplicitare sigle e abbreviazioni eventualmente utilizzate (non necessario per le sigle bibliche);
- utilizzare note numeriche a piè di pagina (riferimento nel corso del testo posto prima di eventuali segni di punteggiatura);
- indicare in nota, la prima volta in cui una fonte viene citata, i corrispondenti riferimenti bibliografici, riportando in modo completo gli elementi editoriali identificativi fondamentali:

Libro stampato

iniziale/i del nome/i dell'/degli autore/i seguita dal cognome/i in maiuscolo A/b, titolo in corsivo, collana e numero di collana – se presente – tra parentesi tonde, editore, luogo e anno di pubblicazione (eventuale numero di edizione in apice), pagina/e citate: E. STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, Herder, Freiburg – Basel – Wien 1987, 15-23; V. DE PAOLIS – A. D'AURIA, *Le Norme Generali. Commento al Codice di Diritto Canonico*, (Manuali – Strumenti di studio e ricerca 35), Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2014², 2-60;

Libro stampato con curatore(i)

Iniziale del nome/i del/dei curatore/i seguita dal cognome/i in maiuscolo A/b e, in caso di un unico curatore, da (ed./Hrsg.), nel caso di più curatori, da (edd./eds./Hrsgg.), titolo in corsivo, collana e numero di collana – se presente – tra parentesi tonde, editore, luogo e anno di pubblicazione (eventuale numero di edizione in apice), pagina/e citate: C. DOTOLÒ (ed.), *Muovere verso. Sull'universo di P. Teilhard de Chardin*, (in dialogo 6), Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2015; E. ULRICH – F. MORE CROSS – E.F. RUSSELL – J.E. SANDERSON – P.W. SHEHAN – E. TOV (eds.), *Qumran Cave 4: X. The Prophets*, (Discoveries in the Judaean Desert XV), Clarendon Press, Oxford 1997, 39;

Articolo in una rivista

Iniziale/i del nome/i dell'/degli autore/i in maiuscolo A/b seguita dal cognome/i, titolo in corsivo, nome della rivista tra virgolette alte, annata, anno di pubblicazione tra parentesi tonde, fascicolo, pagina/e citate: A.-H. CHROUST, *The Function of Law and Justice in the Ancient World and the Middle Ages*, "Journal of the History of Ideas" 7 (1946), 3, 298-320;

Capitolo, sezione, parte, o contributo in un documento ospite stampato con curatore/i Iniziale/i del nome/i dell'/degli autore/i seguita dal cognome/i in maiuscolo A/b, titolo in corsivo seguito da 'in' e iniziale del nome/i del/dei curatore/i seguita dal Cognome/i in maiuscolo A/b e, in caso di un unico curatore, da (ed./Hrsg.), nel caso di più curatori, da (edd./eds./Hrsgg.), titolo in corsivo, luogo e anno di pubblicazione (eventuale numero di edizione in apice), pagina/e citate: D. EDWARDS, "For Your Immortal Spirit Is in All Things": *The Role of the Spirit in Creation*, in Id. (ed.), *Earth Revealing – Earth Healing. Ecology and Christian Theology*, The Liturgical Press – A Michael Glazier Book, Collegeville, MN 2001, 48;

Risorse elettroniche

Autore, titolo, data e numero di pagina (ove disponibile), identificatori della risorsa (URL, PURL, DOI, ecc.);

- indicare in nota, dalla seconda citazione non consecutiva in poi, solo il cognome dell'autore e il titolo abbreviato dell'opera:
 - STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, 24;
 - DE PAOLIS – D'AURIA, *Le Norme Generali*, 37-42;
 - ULRICH – MORE CROSS – RUSSELL – SANDERSON – SKEHAN – TOV (eds.), *Qumran Cave 4*;
 - CHROUST, *The Function of Law and Justice*, 319;
 - EDWARDS, "For Your Immortal Spirit Is in All Things": *The Role of the Spirit in Creation*;
- nel caso di citazioni consecutive contenenti riferimenti a:
 - stessa opera: usare, dopo la prima citazione, *ibid.*, seguito da numero di pagina
 - STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, 24.
 - Ibid.*, 25;
 - stessa pagina: usare, dopo la prima citazione, *ivi*
 - STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, 25.
 - Ivi*;
 - stesso/i autore/i
 - singola autrice: usare, dopo la prima citazione, EAD.
 - STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, 24.
 - EAD., *On the Problem of Empathy*, (The Collected Works of Edith Stein, 3), transl. by W. STEIN (orig. *Zum Problem der Einfühlung*), ICS Publications, Washington, DC 1989;
 - singolo autore: usare, dopo la prima citazione, Id.
 - L. SILEO, *De rerum ideis. Dio e le cose nel dibattito universitario del tredicesimo secolo*. I Editio textuum Odonis Rigaldi et aliorum, (Saperi Testi Contesti), Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2011, 67*, nota 127;
 - Id., *Teoria della scienza teologica. 'Quaestio de scientia theologiae' di Odo Rigaldi e altri testi inediti (1230-1250)*, (Studia 27), 2. voll., ed. Antonianum, Roma 1984, I, 15-19;

più di un autore: usare, dopo la prima citazione, *Id.*

M. FLICK – Z. ALSZEGHY, *Il peccato originale*, Queriniana, Brescia 1972;

Id., *I primordi della salvezza*, Marietti, Casale Monferrato, AL 1979;

più di un autrice: usare, dopo la prima citazione, *EAED.*

E. ROCCELLA – L. SCARAFFIA (edd.), *Italiane 2: Dalla prima guerra mondiale al secondo dopoguerra*, Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dipartimento per le pari opportunità. Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma 2004;

EAED. (edd.), *Italiane 3: Dagli anni Cinquanta ad oggi*, Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dipartimento per le pari opportunità. Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma 2004.

- applicare con coerenza criteri di uniformità grafica, nell'uso delle maiuscole, (in particolare per alcuni termini ricorrenti), e delle virgolette distinguendo le citazioni testuali («...») dall'enfasi eventualmente attribuita ad alcuni termini e le citazioni all'interno di altre citazioni ("...");
- rispettare le scadenze.

GUIDELINES FOR AUTHORS

The manuscript submitted must be original, unpublished in any format and meant as final.

Authors may submit their manuscript files in Word with a corresponding printout or pdf file.

Authors will subsequently receive pdf proofs for correction. The author is asked to avoid major changes (particularly inserting or deleting large portions of text or footnotes).

Authors are asked to:

- submit a manuscript (edited according to the present Guidelines, of min. 40000-max 60000 characters, spaces included) which includes an abstract (no more than 150 words) and four to six keywords;
- inform the publisher about the use of non-western or ancient languages fonts (wherever appropriate we suggest the use of transliteration);
- clearly indicate heading and subheading sections;
- avoid any special formatting of their manuscript, italics excepted (UUP is responsible for the page layout);
- spell out the abbreviations (biblical ones excluded);
- use footnotes anchored in the main text by means of superscript Arabic numerals to be placed before punctuation;
- provide full footnote references the first time a source is quoted:

Printed Book

Initial/s of author/s' name/s and surname/s in small caps, title in italics, series and series number – if any – in parenthesis, publisher, place and year of publication (in superscript numbers corresponding to the reprint number), page/s referenced: E. STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, Herder, Freiburg – Basel – Wien 1987, 15-23; V. DE PAOLIS – A. D'AURIA, *Le Norme Generali. Commento al Codice di Diritto Canonico*, (Manuali – Strumenti di studio e ricerca 35), Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2014², 2-60;

Edited Printed Book

Initial/s of editor/s' name/s and surname/s in small caps followed by (ed./Hrsg.) in case of a single editor or (edd./eds./Hrsgg.) if there are two or more, title in italics, series and series number – if any – in parenthesis, publisher, place and year of publication (in superscript numbers corresponding to the reprint number), page/s referenced: C. DOTOLO (ed.), *Muovere verso. Sull'universo di P. Teilhard de Chardin*, (in dialogo 6), Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2015; E. ULRICH – F. MORE CROSS – E.F. RUSSELL – J.E. SANDERSON – P.W. SKEHAN – E. TOV (eds.), *Qumran Cave 4: X. The Prophets*, (Discoveries in the Judaean Desert XV), Clarendon Press, Oxford 1997;

Article in a Journal

Initial/s of author/s' name/s and surname/s in small caps, title in italics, journal name surrounded by double quotation marks, volume number, year of publication in parenthesis, issue number, page/s referenced: A.-H. CHROUST, *The Function of Law and Justice in the Ancient World and the Middle Ages*, "Journal of the History of Ideas" 7 (1946), 3, 298-320;

Chapter, section, part or contribution in an Edited Printed Book

Initial/s of author's name/s and surname/s in small caps, title in italics, followed by 'in' and initial/s of editor/s' name/s and surname/s followed by (ed./Hrsg.) in case of a single editor or (edd./eds./Hrsgg.) if there are two or more, title, series and series number – if any – in parenthesis, publisher, place and year of publication, page(s) referenced: D. EDWARDS, "*For Your Immortal Spirit Is in All Things*": *The Role of the Spirit in Creation*, in Id. (ed.), *Earth Revealing – Earth Healing. Ecology and Christian Theology*, The Liturgical Press – A Michael Glazier Book, Collegeville, MN 2001, 48;

Web/Electronic Resources

Author/s, Title, Date, page/s if available, resource identifier (URL, PURL, DOI, etc.);

- The second and subsequent times that a given source is cited, simply cite the author's surname, the work's title (abbreviated if long), and the page/s from which the information is taken:

STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, 24;

DE PAOLIS – D'AURIA, *Le Norme Generali*, 37-42;

ULRICH – MORE CROSS – RUSSELL – SANDERSON – SKEHAN – TOV (eds.), *Qumran Cave 4*;

CHROUST, *The Function of Law and Justice*, 319;

EDWARDS, "*For Your Immortal Spirit Is in All Things*";

- in case of consecutive reference to

– the same work: use *ibid.*, followed by page number

STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, 24.

Ibid., 25;

– the same page: use *ivi*.

STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, 25.

Ivi;

– the same author/s:

single female author, use EAD.

STEIN, *In der Kraft des Kreuzes*, 24; EAD., *On the Problem of Empathy*, (The Collected Works of Edith Stein, 3), transl. by W. STEIN (orig. *Zum Problem der Einfühlung*), ICS Publications, Washington, DC 1989;

single male author, use ID.

L. SILEO, *De rerum ideis. Dio e le cose nel dibattito universitario del tredicesimo secolo*. I Editio textuum Odonis Rigaldi et aliorum, (Saperi Testi Contesti 1), Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2011, 67*, nota 127; ID., *Teoria della scienza teologica. 'Quaestio de scientia theologiae' di Odo Rigaldi e altri testi inediti (1230-1250)*, (Studia 27), 2. voll., ed. Antonianum, Roma 1984, I, 15-19;

multiple male authors, use IID.

M. FLICK – Z. ALSZEGHY, *Il peccato originale*, Queriniana, Brescia 1972; IID., *I primordi della salvezza*, Marietti, Casale Monferrato, AL 1979;

multiple female authors, use EAED.

E. ROCCELLA – L. SCARAFFIA (edd.), *Italiane 2: Dalla prima guerra mondiale al secondo dopoguerra*, Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dipartimento per le pari opportunità. Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma 2004;

EAED. (edd.), *Italiane 3: Dagli anni Cinquanta ad oggi*, Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dipartimento per le pari opportunità. Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma 2004.

- be consistent in the use of capitals (especially with frequently used words), spelling and quotation marks that are used to enclose direct quotes («...») and double quotation marks ("...") which are used to provide emphasis or enclose quotes within another quotation;
- comply with the deadlines.