

Premessa (p. 9); Aggruppamenti culturali (p. 22); Tradizione e inculturazione (p. 25); I motivi profondi del conservatorismo (p. 31); Migrazione e acculturazione (p. 34); Diffusione (p. 41); Complessi culturali (p. 47); Diffusione e migrazione: analogie e differenze (p. 36); Selezione (p. 52); Alternative culturali: i fattori di valutazione (p. 57); I responsabili della selezione culturale (p. 62); Integrazione (p. 66); L'integrazione come re-interpretazione di elementi culturali stranieri (p. 71); Sviluppo interno e invenzione (p. 76); Differenze nel grado di inventività (p. 81); Aspetti antisociali del processo inventivo (p. 82); L'invenzione è risposta ad una necessità? (p. 85); Scoperta fortuita e movimenti non-utilitari: l'esempio della ceramica (p. 89); Invenzione e ambiente arretrato (p. 93); Invenzione unica, parallelismo e convergenza: un dilemma culturale (p. 97); La valutazione delle alternative (p. 103); Possibilità limitate e convergenza automatica (p. 107); Elementi culturali complessi: improbabilità di invenzioni plurime (p. 112); I criteri di relazione (p. 115); Casi classici di possibile invenzione plurima (p. 120); Le duplicazioni di un complesso culturale: un caso limite (p. 126); « Diffusione di stimoli » e invenzione (p. 132); La teoria della degenerazione (p. 137); Evoluzione ed evolucionismo culturale (p. 140); La presunta stasi culturale e i controlli diacronici (p. 144); Continuità dello sviluppo umano (p. 151).