

ABSTRACT

**IL PALAZZO DEI FARRATTINI:
PRIMO NUCLEO DELLA SEDE STORICA
DI PROPAGANDA FIDE**

Partendo dalle ricerche svolte da Monsignore Giovanni Antonazzi sullo storico palazzo sede della Congregazione di Propaganda Fide, l'articolo si propone di ricostruire l'origine dell'edificio. Questo venne edificato per volere di Bartolomeo III Farrattini, membro della Curia vaticana, la cui famiglia originaria di Amelia operava a Roma da varie generazioni. Attraverso la ricerca d'archivio è stata possibile circoscrivere l'esecuzione dei lavori negli anni '70 del Cinquecento. Osservando le piante della città incise negli ultimi decenni del secolo e altre attestazioni si è ipotizzato come apparisse il palazzo prima delle trasformazioni seicentesche. Con la morte di Bartolomeo III, avvenuta nel 1606 poco dopo la sua elezione a Cardinale, gli eredi in grave crisi finanziaria furono costretti a vendere lo stabile, che venne quindi trasformato su progetto di vari architetti per adibirlo a sede della neonata Congregazione de Propaganda Fide.

**FARRATTINI PALACE AS THE FIRST NUCLEUS
OF THE HISTORICAL SEAT OF PROPAGANDA FIDE**

Based on the researches carried out by Monsignor Giovanni Antonazzi on the historic palace of the Congregation of Propaganda Fide, the article is aimed at reconstructing the origins of this building. It was built at the behest of Bartolomeo III Farrattini, a member of the Vatican Curia, whose original family of Amelia had been working in Rome for several generations. Through the research in the archives it was possible to trace the building back to the seventies of the sixteenth century. Looking at the plans of the city engraved in the last decades of the century and other testimonies, the contribution hypothesizes how the palace looked before the seventeenth-century transformations. With the death of Bartolomeo III in 1606 shortly after his election as cardinal, the heirs in serious financial crisis were forced to sell the building, which was then transformed – on the project of various architects – to serve as the seat of the newly-born Congregation de Propaganda Fide.

Keywords: Farrattini; Propaganda Fide; Sixteenth Century architecture; Gaspare De Vecchi; Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini